PRESENTACIÓN

En este nuestro primer número de 2014, en la sección "Estaciones", Valentín García Márquez nos ofrece el ensayo "La estación González del Ferrocarril Nacional en Querétaro", en el que plantea que los ferrocarriles constituyen una parte fundamental del progreso de Querétaro. Señala que uno de los atractivos de la ciudad es la estación González, tesoro arquitectónico que desde 1996 ha merecido el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO. Nos comenta, además, que el edificio fue donado por el organismo público descentralizado Ferrocarriles Nacionales de México al Municipio de Querétaro, y que está destinado a albergar el Museo del Ferrocarril de esa ciudad, el cual cuenta con una sala de exposiciones y una galería de arte en la que se llevan a cabo actividades culturales dirigidas a toda la familia.

En la sección "Tierra Ferroviaria" Teresa Márquez e Isabel Bonilla comparten con nuestros lectores el artículo "Trenes de pasajeros", en el presentan cuál ha sido el desarrollo del servicio de pasajeros con los coches de ferrocarril en México. Analizan cómo los ferrocarriles modificaron gran parte de la geografía nacional, y cómo impactaron de manera diferente en cada región, además de estimular el intercambio comercial hacia el interior y el exterior, y cómo también, en algunos casos, provocaron asentamientos de importancia. En lo relativo al transporte de pasajeros señalan que desde sus primeros años las compañías ferroviarias pusieron a disposición del público una gama de servicios que incluyeron trenes ordinarios y de recreo o turísticos, con coches de primera, segunda y tercera clases, e incluso una tercera clase que compartía el espacio con el equipaje. Describen que en los trenes hubo comedor especial, dormitorios y observatorios, y que el ferrocarril se constituyó en el transporte masivo que abarcó una gran parte del territorio nacional.

En la sección "Cruce de Caminos", Alejandra Odor Chávez nos comparte el texto "La elaboración de planes de emergencia para acervos documentales" en el que nos dicta una serie de medidas de conservación preventiva que deben seguirse a fin de asegurar la preservación de los acervos documentales que se resguardan en archivos y bibliotecas, y anota que las instituciones están obligadas a implementar planes de emergencia, o planes para la atención de contingencias, que incluyan acciones básicas de prevención, rescate y recuperación de los acervos documentales, en caso de emergencia o desastre. Por otra parte, Alejandro Semo nos ofrece el artículo "De la era del vapor a la era digital", en el que nos comenta que en sus inicios la seguridad en los ferrocarriles se concentró en la manera de cómo controlar la fuerza de los trenes, mientras que hoy día esta seguridad se sustenta en otra premisa: la de buscar métodos para fomentar la deformación de los rieles. Agrega que

Mirada Ferroviaria
Revista Digital
año 2014, enero - abril, núm. 22

en Inglaterra la instalación de zonas de "opresión" y de placas de contención se hizo obligatoria en todos los vagones nuevos.

La aportación literaria la hace María Presseguer en "Silbatos y Palabras", con su cuento titulado "El puente", y para completar el contenido de esta sección de nuestra revista, y como homenaje póstumo a Gabriel García Márquez, fallecido el 17 de abril del año en curso, les ofrecemos a nuestros lectores la noticia de inauguración de "Estación Palabra Gabriel García Márquez", en Nuevo Laredo.

En "Vida Ferrocarrilera" presentamos la primera parte de la historia de vida del señor Cirilo Cruz Angulo y su paso por la empresa Ferrocarriles Nacionales de México.

En la sección "Archivos Documentales y de Bienes" se ofrecen registros de los acervos que existen en cada una de las áreas del Cedif, así como el artículo "Y con ellas se escribía en ferrocarriles", contribución María de la Paz Gonzáles, jefa del Departamento de Control y Depósito de Bienes Muebles Históricos.

Les recordamos a nuestros lectores que las vías de comunicación siempre están abiertas en espera de sus aportaciones, que darán una visión más completa de la cultura e historia de los ferrocarriles mexicanos. MF

Pilar Pacheco Zamudio
Subdirectora de Investigación y Estudios
Culturales, CNPPCF.

PRESENTACIÓN